

陳潔培「曲折」人生處處驚喜 [文匯首頁](#) >> [副刊](#) >> 正文



<http://paper.wenweipo.com> [2011-11-07]

陳潔培是畫家、也是舞蹈家。她在美國生活多年一直從事著抽象畫創作。但她的畫作內部又不過是將生活中的概念寫實化。她將她眼中見到的世界呈獻給觀眾、而不去追究其中複雜冗長、難以被理解的部分。她對世界的情感是強烈的、像她的舞蹈又如她的畫作都是在用一種探測的方式去揣摩周遭的世界。在她早期的作品中線條是最為核心的支撐作品的技法運用、而繼三年前在香港的首場個展後今次

她呈現給我們的「曲折」又會有著怎樣的創新與突破？

這展覽的名字代表著藝術家在藝術追求過程上所遇上的驚與喜、也有沿途風景中遭遇的艱辛與快樂。
■ 香港文匯報記者 賈選凝

三年前在香港的首展其實是為紀念之前在美國studio的一位拍檔、而今次的畫展延續的概念則是對人生的流觀。「人生常常會遇到整個心不定的情況、旅途上不停遇到許多彎折、而我選擇不停作畫。」「曲折」正是人生的真實寫照那些以為計劃好的、萬無一失的事、其實隨時皆會改變。對陳潔培而言、天災人禍都由不得人去打算。天跌下來也只能啞忍。人無法操控整個世界因而惟有找到屬於自己的方式去面對。「曲折」和她過去的創作既相同又不同。過去她很少畫這樣小幅的畫。「一般都是畫很大幅。像這樣二三十吋左右的作品對我來說其實算是小幅。」畫面空間的限制會迫使藝術家思考得更細密、清楚、具有效率。一幅作品完成時怎樣取捨、哪些保留、哪些贅餘的需要刪除、都必須有一個更為鮮明堅定的概念。但與以往的不同之處則是每幅作品的獨達姿態？它們存在於一個系列之中、卻又各自獨立、有著自己的語言方式。

樂觀地畫 安靜地看

跟幾年前相比陳潔培過去的作品中線條比較清淡簡單、而如今則有了更多變的層次、且更為注重發揮顏色的效力。她喜愛發掘顏色中的不同之處、就像她喜歡用白色每次用白色時都可以找到一種接近於毛筆作畫的純粹感覺。色彩是她畫中起到定位作用的不可缺少的一環、因而格外重要。她說「所有的顏色又都有曲折所以希望觀眾看到呈現出的種種色彩時能看到其中的轉圜。」

從前她更多思考個人、身邊好友等較為親密的存在所帶來的人生體驗、而現在她會更重視自己對外界的感知能力。「像我這樣的年紀又其實每天睜開眼已經很幸福、有機會能畫畫做自己喜歡的事就更開心。」陳潔培是非常樂觀的畫者。她在時光沉澱下的多年創作中最大感觸便是「人生不可能十全十美、但我們卻可以用自己的心情去感激」。因而儘管她的畫一眼看過去頗為抽象、卻無可否認地能傳達出其中的樂觀意味。

那麼人生對於藝術家而言又意味著甚麼？「可以做事的時候就盡量去做、可以做的事就一定要盡全力去做。」她希望生活中的每件事都如此。早年舞蹈生涯留下的完美主義、或多或少仍舊令她對自己有著格外嚴格的要求、舞蹈的生動早已被她帶入繪畫中。她的生命與藝術相連、不是cross-over、而是去做每一件自己真正感興趣的事、樂觀地、生動地去做。

許多觀眾和評論人在看過陳潔培的畫作後都會有類似的評價、「覺得很安靜很舒暢。」而她也希望今次的「曲折」能再次給人這樣的感受。她說「大家看過畫之後有怎樣的反應也可以留張字條給我。」而她更相信只要看畫的人願意駐足畫前、肯給自己一點點時間去安靜感受、那麼畫面中的線條便絕不會繁複難懂、反而更會為人帶來感動。